

Національна академія мистецтв України
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ
Міністерство освіти і науки України
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

Науковий круглий стіл

**«АНТРОПОЛОГІЗМ КУЛЬТУРИ
В РЕТРОСПЕКТИВІ ТА ПЕРСПЕКТИВІ»**

ПРОГРАМА

20 квітня 2017 року

Київ

РЕГЛАМЕНТ

роботи круглого столу

- 10.30 – 11.00 - реєстрація учасників
- 11.00. – 11.05 - відкриття круглого столу
- 11.05 – 12.00 - доповіді
- 12.00 – 12.30 - перерва (кава – брейк)
- 12.30 – 13.30 - доповіді, дискусія
- 13.30 – 14.00 - підведення підсумків
закриття круглого столу

Доповіді – до 10 хвилин,
повідомлення – до 5 хвилин.

Оргкомітет

БОГУЦЬКИЙ Юрій Петрович – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, професор

ВОЛКОВ Сергій Михайлович – заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, професор

КУЗНЄЦОВА Інна Володимирівна – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, кандидат філософських наук, доцент, с. н. с.

ЖУКОВА Наталія Анатоліївна – зав. відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, доцент

СОБУЦЬКИЙ Михайло Анатолійович – зав. кафедри культурології НУ «Києво-Могилянська академія», доктор філологічних наук, професор

ДЕМЧУК Руслана Вікторівна – доцент кафедри культурології НУ «Києво-Могилянська академія», кандидат філософських наук

Ведучий:

Волков Сергій Михайлович

ДОПОВІДІ

Богущкий Юрій Петрович – директор Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України, професор

**Антропологічна інтенція самоорганізації культури: український
контекст**

Волков Сергій Михайлович – заступник директора з наукової роботи Інституту
культурології НАМ України, доктор культурології, професор

**Людиновимірний концепт творчих практик в мистецькій освіті
(український досвід)**

Чміль Ганна Павлівна – зав. відділу Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України, доктор філософських наук, доцент

Візуальні мистецтва у контексті антропологічного дискурсу

Судакова Валентина Миколаївна – зав. відділу Інституту культурології
НАМ України, доктор філософських наук, доцент

**Базові цінності сучасних інтеграційних практик: проблеми
концептуалізації**

Кузнєцова Інна Володимирівна – вчений секретар Інституту культурології
НАМ України, доктор філософії (Ph.D), с.н.с., доцент

**«Суспільство знань» як антропологічна ситуація: простори
не-зустрічі**

Юдкін Ігор Миколайович. – провідний науковий співробітник Інституту
культурології НАМ України, член-кореспондент НАМ України,
доктор мистецтвознавства

Синтаксис тексту як проблема морфології культури

Жукова Наталія Анатоліївна - зав. відділу Інституту культурології НАМ
України, доктор культурології, доцент
Культуротворчий потенціал біографізму

Приченій Євген Миколайович – старший науковий співробітник Інституту
культурології НАМ України, доктор філософських наук, професор
Структури та сакральні множини подільського рушника

Оляніна Світлана Валеріївна – зав. відділу Інституту культурології НАМ
України, кандидат архітектури, доцент
Антропологічний аспект іконопису: до постановки проблеми

Демещенко Віолетта Валеріївна – зав. відділу Інституту культурології НАМ
України, кандидат історичних наук, доцент
**Антропологія української культури крізь призму кінематографа
XX століття**

Гриценко Олександр Андрійович – старший науковий співробітник Інституту
культурології НАМ України, кандидат технічних наук, заслужений
діяч мистецтв України
**Суспільна пам'ять як об'єкт культурної антропології (специфіка
українських реалій)**

Гаєвська Тетяна Іллівна – старший науковий співробітник Інституту
культурології НАМ України, кандидат історичних наук
Звичаї весільної обрядовості в антропологічному дискурсі

Бондаренко Леся Миколаївна – радник при дирекції Інституту культурології
НАМ України
Поняття «художня культура» як об'єкт теоретичної дискусії

Бойко Зінаїда Василівна – провідний інженер Інституту культурології

НАМ України

Глобалізація як фактор культурної антропології: до постановки проблеми

КАВА-БРЕЙК

ДОПОВІДІ

(магістрантів-культурологів НУ «Києво-Могилянська Академія»)

Захаров Петро Олексійович

Реальність неореалізму: витокова ситуація, закріплення та фактичне поле терміну

(Тема магістерської роботи: «Проблеми документального в італійському кінематографі 1945-1954 рр. та сьогодення».)

Рибачук Катерина Сергіївна

Варіативність наративних технік у кіно

(Тема магістерської роботи: «Трансформація наративних технік від класичного кіно до цифрових трансмедійних проєктів».)

Пашкова Марія Геннадіївна

Аналогова ностальгія в цифрову епоху: культурні практики київського андеграунду

(Тема магістерської роботи: «Аналогова ностальгія в цифрову епоху».)

Борисова Марія Максимівна

Вплив архітектури на формування дозвіллевих практик літніх мешканців Києва

(Тема магістерської роботи: «Участь людей літнього віку у користуванні публічним простором».)

Недоговор Ксенія Валеріївна

Гене́за та розвиток валькірічного міфу в скандинавській традиції

(Тема магістерської роботи: «Валькірічна поведінкова модель жіноцтва давньої Скандинавії».)

Вишниченко Ірина Ігорівна

Культ предків і хтонічні вірування у символіці та атрибутах українських календарних обрядів

(Тема магістерської роботи: «Символіка і атрибути українських календарних свят».)

Сухенко Юлія Олександрівна

Контрoверсійність висловлювання як принцип конструювання смислу (на прикладі графіті тель-авівської Центральної автобусної станції)

(Тема магістерської роботи: «Семіотичний характер тель-авівської графіки».)

ДИСКУСІЯ

**ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ
КРУГЛОГО СТОЛУ**