

**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Український центр культурних досліджень
Міністерства культури України**



***Всеукраїнська
науково-теоретична конференція***

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЯК ІНСТРУМЕНТ
КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ**

ПРОГРАМА

2–3 червня 2016 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

2 червня 2016 року

- 9.30 – 10.00 реєстрація учасників
- 10.00 – 10.30 відкриття конференції
- 10.30 – 12.30 пленарне засідання
- 12.30 – 13.00 перерва (кава-брейк)
- 13.00 – 15.30 робота секцій: загальна дискусія
- 15.30 – 17.30 підсумкове засідання

3 червня 2016 року

- 11.00 – 13.00 робота секцій: загальна дискусія
- 13.00 – 13.30 перерва (кава-брейк)
- 13.30 – 16.00 підсумкове засідання

Доповіді – до 15 хв.

Виступи – до 7 хв.

2–3 червня 2016 року,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.
(зал засідань Президії НАМ України)

ОРГКОМІТЕТ
Всеукраїнської науково-теоретичної конференції
«Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу»

Співголови Оргкомітету

- БОГУЦЬКИЙ**
Юрій Петрович – директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України, віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат філософських наук, професор;
- ЯКОВЛЄВ**
Микола Іванович – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, доктор технічних наук;
- БУЦЕНКО**
Олександр Алімович – директор Українського центру культурних досліджень Міністерства культури України.

Відповідальний секретар Оргкомітету

- КУЗНЕЦОВА**
Інна Володимирівна – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, кандидат філософських наук, доктор філософії (Ph.D), старший науковий співробітник;

Члени Оргкомітету

- ВОЛКОВ**
Сергій Михайлович – заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, професор;
- ДЗЮБЕНКО**
Тамара Олексіївна – заступник директора із загальних питань Інституту культурології НАМ України, Заслужений працівник культури України;

ЧМІЛЬ

Ганна Павлівна

– завідувач відділу світової культури та міжнародних культурних зв'язків Інституту культурології НАМ України, доктор філософських наук, академік НАМ України;

ЖУКОВА

Наталія Анатоліївна

– завідувач відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, доцент;

СУДАКОВА

Валентина Миколаївна

– завідувач відділу соціологічних досліджень та аналізу проблем української культури Інституту культурології НАМ України, доктор філософських наук, доцент;

ОЛІЙНИК

Олександра Сергіївна

– завідувач відділу науково-творчих досліджень з теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України, кандидат культурології;

ОЛЯНІНА

Світлана Валеріївна

– завідувач відділу музеєзнавства та пам'яткознавства Інституту культурології НАМ України, кандидат архітектури, доцент.

ДІУЛІН

Іван Валентинович

– завідувач лабораторією культурних практик Інституту культурології НАМ України.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

БОГУЦЬКИЙ Юрій Петрович, віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, директор Інституту культурології НАМ України, кандидат філософських наук, професор

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор технічних наук

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головують: Богуцький Ю. П., Яковлєв М. І.

ДОПОВІДІ

Богуцький Юрій Петрович, кандидат філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація моделей розвитку соціальних систем (до питання самоорганізації)

Яковлєв Микола Іванович, доктор технічних наук, академік НАМ України, віце-президент НАМ України

Геометричні методика в дослідженні архітектурних пам'яток

Бітаєв Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Варіативність інтерпретацій як інструментарій науково-творчих мімікрій

Жукова Наталія Анатоліївна, доктор культурології, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України

«Новий роман»: у пошуках втраченої реальності

Безклубенко Сергій Данилович, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація слова (терміна, поняття) як проблема культури мислення

Юдкін Ігор Миколайович, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація як предмет морфології культури

Судаков Володимир Іванович, доктор соціологічних наук, професор, завідувач кафедри Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Функціональні та дисфункціональні прояви соціальної довіри в міжкультурних комунікаціях

Судакова Валентина Миколаївна, доктор філософських наук, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація понять концепту мультикультуралізму як теоретичний ресурс дослідження культури

Івановська Олена Петрівна, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Фольклор як семіосфера традиційних смислів

Причепій Євгеній Миколайович, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Знаки Зодіаку в архаїчній символіці, міфології та орнаменті народних рушників

Чміль Ганна Павлівна, доктор філософських наук, академік Національної академії мистецтв України, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України

Множинність інтерпретацій екранних текстів

Волков Сергій Михайлович, доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація як іманентна сутність професійно-мистецького виховання

Кузнєцова Інна Володимирівна, кандидат філософських наук, доктор філософії (Ph.D), старший науковий співробітник, доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України

Текст культури: інтерпретації здійснення в синергетичному просторі

Гриценко Олександр Андрійович, кандидат технічних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Культурна спадщина як об'єкт політики пам'яті президентів України: пріоритети і принципи, проблеми автентичності та багатокультурності

СЕКЦІЯ І

Інтерпретація як метод пізнання культурних феноменів

Керівники: Богущкий Ю. П., Волков С. М., Жукова Н. А.

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Александрова Інна Володимирівна, молодший науковий співробітник УЦКД МК України

Інтерпретація творчих символів у творчості Миколи Вінграновського

Афоніна Олена Сталівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант НАКККіМ

«Подвійне кодування» та його художні прийоми в музичному мистецтві постмодернізму

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Інтерпретаційні колізії мистецьких артефактів в українському культуротворенні 1930–1940 років ХХ ст.

Горенко Лариса Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (PhD), старший науковий співробітник Національного НДІ українознавства та всесвітньої історії Міністерства освіти і науки України, заслужений діяч естрадного мистецтва України

Інтерпретація як метод культурологічної науки: історія, теорія, практика

Колесник Олена Сергіївна, доктор культурології, доцент, професор ЧНПУ імені Т. Г. Шевченка

Художня інтерпретація та картина світу

Кузьменко Тарас Григорович, кандидат культурології

Духовність як культурологічна категорія

Личковах Володимир Анатолійович, доктор філософських наук, професор, професор НАКККіМ

В. Кандинський та Я. Т. Пайтер: естетичні інтерпретації мистецького авангарду в діалозі європейських культур

Ляшенко Лідія Леонідівна, аспірантка НАКККіМ

«Талант» та «геніальність»: до проблеми інтерпретації понять

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою ОНМА імені А. В. Нежданової

Реінтерпретаційні процеси «автентичного» виконання у сучасному мистецтві (на прикладі концепції звучання Першого фортепіанного концерту П. Чайковського)

Носова Богдана Миколаївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент ІЖ КНУ імені Тараса Шевченка

Комунікація як маркер у міжкультурному діалозі

Овчарук Ольга Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор НАКККіМ, доктор філософії (PhD)

Людина постмодерну в культурологічних інтерпретаціях українського гуманітарного дискурсу

Олійник Олександра Сергіївна, кандидат культурології, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація інституційної теорії мистецтва в сучасній науковій практиці

Преловська Ірина Миколаївна, кандидат історичних наук, доктор церковно-історичних наук, старший науковий співробітник ІУАД імені М. С. Грушевського НАН України, професор Київської православної богословської академії

Можливості наукової інтерпретації архівних документів з історії церкви в Україні ХХ ст.

Присяжнюк Людмила Федорівна, кандидат філологічних наук, доцент, докторант КНЛУ

Полікодовість у контексті поетики змінених станів свідомості

Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор, професор НМА України імені П. І. Чайковського

Документальний факт та його інтерпретація (на прикладі роботи з архівними матеріалами)

Чумаченко Олена Петрівна, кандидат культурології (м. Кривий Ріг)

Роль герменевтичного методу в аспекті дослідження змістовного навантаження поняття «творча діяльність» (дискурс модернізму)

Шульгина Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор НАКККіМ, **Яковлев Олександр Вікторович**, кандидат історичних наук, доцент, доцент НАКККіМ

Інтерпретація регіональних культур у теорії синергетики

Щербина Віктор Миколайович, доктор соціологічних наук, професор, Головний радник директора ІСД «Нова Україна»

Інтерпретація як компонент діалогу в умовах багатокладного суспільства

СЕКЦІЯ 2

Інтерпретація традиційних символів та орнаментів

Керівники: Причепій Є. М., Левчук Я. М., Телеуця В. В.

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Анцибор Дар'я Вікторівна, кандидат філологічних наук

Сучасні оніричні наративи: особливості інтерпретації снів у контексті актуального фольклору

Бігасва Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор НАКККіМ

Інтерпретація у творчому пошуку митців польського малярства кінця XIX – початку XX століття

Босик Зоя Олександрівна, кандидат культурології, завідувач відділу регіонального культурного розвитку УЦКД МК України

Інтерпретація традиційних символів та орнаментів вишиванки в контексті національної ідентичності

Гаврилаш Ілона Сергіївна, аспірантка КНУКіМ

Інтерпретація традиційної української символіки в мистецтві муралів

Гаєвська Тетяна Іллівна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Інтерпретація символів у народних обрядах українців

Данник Катерина, аспірантка КНУКіМ

Символи та орнаменти вірменського Хачкару

Датченко Юлія Валентинівна, кандидат філологічних наук, доцент ДНУ імені Олеса Гончара

Смислобудова в процесі розуміння писанки як тексту

Дзюбенко Тамара Олексіївна, заступник директора з загальних питань Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України

Традиційні символи та орнаменти у художньому оформленні культурологічних наукових видань (досвід Інституту культурології)

Дубрівна Антоніна Петрівна, доцент КНУТіД

Інтерпретація української традиційної орнаментики як форми абстрактної знаковості в контексті розвитку абстрактного мистецтва України

Захожай Зореслава Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент КНУТіД

Інтерпретація орнаментально-знакових моделей як візуально культурних текстів

Левчук Ярослава Миколаївна, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Трансформація культурних смислів як інструмент когнітивного розвитку в системі традиційної дитячої субкультури

Литва Людмила Андріївна, кандидат соціологічних наук, доцент, НПУ імені М. П. Драгоманова

Інтерпретація етнокультурних традицій як культурологічна проблема

Оляніна Світлана Валеріївна, кандидат архітектури, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України

Світове дерево на царських вратах українських іконостасів доби Бароко: інтерпретація символічного задуму

Петік Олександр Юрійович, студент НТУУ "КПІ"

Сучасний шкільний підручник: співвідношення візуального і текстового компоненту

Причепій Оксана Євгенівна, викладач КНУТіД

Традиційний орнамент як модель космосу давніх людей

Сиваш Ілона Олегівна, магістр, аспірантка НАКККіМ

Інтерпретації в етнодизайні (на прикладі класичного виду українського мистецтва - народної вишивки)

Снігирьова Лілія Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент, старший науковий співробітник УЦКД МК України

Інтерпретація числових символів в українських історичних піснях

Телеуця Валентина Василівна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач відділу УЦКД МК України

Сучасна інтерпретація символів у фольклорному тексті Подунав'я

Фадейкова Лілія Володимирівна, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Новітні тенденції у дизайні наукових видань: варіативність виражальних засобів

Цепеннікова Марія Борисівна, асистент кафедри графіки НТУУ «КПІ»

Стилізація та інтерпретація літературного тексту ілюстраторами книжок для дітей

Шалінський Ігор Петрович, заступник начальника відділу НАМ України

Графічно-символічна інтерпретація актуальних подій українського сьогодення у плакаті

СЕКЦІЯ 3

Розмаїття інтерпретаційних схем у концептуалізації полікультурності

Керівники: Судакова В. М., Оляніна С. В., Гриценко О. А.

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Бабак Ольга Анатоліївна, аспірантка КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Інтерпретація полікультурних проявів у сучасному українському кінематографі

Вишневська Галина Георгіївна, кандидат культурології, доцент, доцент КНУКіМ
Інноваційні форми діяльності сучасних музеїв в умовах полікультурності

Гончарова Олена Миколаївна, доктор культурології, професор, зав. кафедрою КНУКіМ
Музеї кіно як об'єкт культурологічних досліджень

Діулін Іван Валентинович, завідувач лабораторії Інституту культурології НАМ України
Інтерпретація новотворів в українській технічній термінології та її вплив на культуру мовлення

Івановська Ніна В'ячеславівна, провідний фахівець НКММК «Мистецький Арсенал»
Проект «Арсенал Ідей» як інтерпретація культурних текстів у сучасній Україні

Коваленко Наталія Павлівна, аспірантка НАКККіМ
Візуалізація як спосіб побудови діалогу в контексті мистецького простору музею І. Гончара

Крупа Інна, завідувача лабораторією КНУКіМ, здобувач
Інтерпретація культурно-історичної спадщини України в умовах полікультурності

Лещенко Наталя, аспірантка ІМФЕ імені М. Т. Рильського
Міфологізація Чорнобильської катастрофи в сучасному суспільстві

Лисенко-Ткачук Ірина Василівна, викладач НАКККіМ
Архітектурно-парковий ансамбль Маріїнського палацу: семантично-стильові інтерпретації

Наумова Марта Юріївна, кандидат соціологічних наук, доцент, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України
Потенціал дослідницької установки подвійної герменевтики у вивченні феноменів полікультурності

Неволол Василь Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор, УЦКД МК України

Культурна ідентичність і сучасна українська сцена

Остафійчук Інна Миколаївна, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Соціальні мережі як простір інтерпретації мистецьких проєктів

Панкова Анастасія, аспірантка ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України

Проблематика дослідження сучасних закритих субкультур та аналізу їх фольклорних текстів (на прикладі культури скарбошукачів)

Петік Людмила Владиславівна, науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Рецепція мистецької спадщини сучасною молоддю як проблема культурологічної освіти

Петрикова Оксана Петрівна, доцент ІМ КУ імені Бориса Грінченка, Заслужений діяч мистецтв України

Художньо-творча інтерпретація як складова вокально-сценічної майстерності майбутнього викладача вокалу

Поповкіна Поліна Сергіївна, здобувач НТУУ "КПІ"

Концептуально-тематичні етапи розробки оригіналів-макетів архітектурних споруд для оформлення книжок-панорамок

Радзієвський Віталій Олександрович, кандидат культурології, доцент Київського національного університету культури і мистецтв

Маргінальні практики і їх інтерпретації у контексті культурологічного дискурсу

Садовенко Світлана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент, завідувач кафедри ІМКУ імені Бориса Грінченка

Герменевтико-діалогічний дискурс інтерпретації хронотопу української народної художньої культури

Успенська Ольга Юріївна, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України, зав. відділом КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Практичні аспекти ефективного менеджменту в соціокультурній діяльності

Яворська Євгенія Феліксівна, аспірантка КНУ імені Тараса Шевченка

Тенденції культурної спадкоємності в сучасних індустріальних суспільствах

Ясна Іллі Миколаївна, бакалавр філософії, магістр релігієзнавства, здобувач ІФ імені Г. С. Сковороди НАН України

«Семантика подій» та інтерпретація соціальних конфліктів

СЕКЦІЯ 4

Інтерпретація в логіці творчого процесу

Керівники: Чміль Г. П., Буценко О. А., Кузнєцова І. В.

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Андросова Дарія Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової

Клавирність як інтерпретаційна парадигма піанізму ХХ ст. (за матеріалами інтерпретації Концерту ор.1 М. О. Балакірева)

Антонова Катерина Атонівна, аспірантка НАКККіМ

Музейна інтерпретація опери М. В. Лисенка «Енеїда»

Антонюк Валентина Геніївна, доктор культурології, професор, заслужена артистка України, професор НМА України імені П. І. Чайковського

Особливості інтерпретації вокальних циклів Валерія Антонюка

Бабенко Катерина Сергіївна, здобувач НМАУ імені П. І. Чайковського, викладач ДМА імені С. С. Прокоф'єва

Про інтерпретаційний аналіз анонітного твору

Безгін Олексій Ігорович, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, ректор КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Аспекти формування професійних компетенцій у мистецькій освіті

Бережник Святослав, аспірант КНУКіМ

Асоціація європейських фестивалів в Чехії: пошук інтерпретацій

Бітаєва Ганна Валеріївна, аспірантка ІПСМ НАМ України

Творча інтерпретація у сучасному образотворчому мистецтві

Бондаренко Леся Миколаївна, радник дирекції Інституту культурології НАМ України

Множинність смислів у сучасній мультикультурній прозі

Борисенко Тетяна Вікторівна, здобувач НАКККіМ, викладач КІМ імені Р. М. Глієра

Перпетуум мобіле у композиторів-романтиків

Войцехівська Тетяна Миколаївна, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Реконструкція втрати фарбового шару живописних творів як проблема інтерпретацій

Гедзь Олена Петрівна, здобувач НАКККіМ, заступник директора Київського ліцею № 144 імені Г. Ващенка

Творча постать композитора Миколи Тутковського у культурологічному просторі сучасності

Геннар Мохсін (Королівство Марокко), аспірант КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Прихід звука як результат нових вимірів естетичної виразності кінематографу

Демешенко Віолетта Валеріївна, кандидат історичних наук, доцент, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ

Інтерпретація візуального тексту у світовому кінематографі

Деркач Тетяна Петрівна, аспірантка КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Аспекти збереження кінематографічної спадщини України

Ізваріна Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор ІМ КУ імені Бориса Грінченка

Сценічна інтерпретація українських оперних творів другої половини 20-х – початку 30-х років ХХ століття

Коваленко Єва Ігорівна, молодший науковий співробітник ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України

Соліст балету як інтерпретатор ролі: результати опитування

Кохан Тимофій Григорович, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Кінематографічний потенціал інтерпретації: феномен рімейку

Лапко Володимир Вікторович, здобувач НАКККіМ, викладач Олександрійського вищого училища культури

Інтерпретація феномену Шолома Секунди у роботах дослідників

Ліва Наталя Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, докторант НМА України імені П. І. Чайковського

До проблеми музичної інтерпретації сакральної теми в сучасному західноєвропейському мистецтві

Ліфінцева Галина Олексіївна, завідувач практикою НАКККіМ, старший викладач

Творчість Р. Чілачави як культурний феномен сучасності

Лю Бинцян, доктор, професор, проректор Таньшанського університету (Китайська Народна Республіка)

Інтерпретаційний «нерв» композиторської діяльності Тан Дуна

Малюк Євген Олександрович, аспірант КНУКіМ

Особливості інтерпретації правил відеогри

Мезіна Світлана Сергіївна, аспірантка НАКККіМ
Інтерпретація національної традиції у творчості Івана Миколайчука (1960-і роки)

Мольдерф Тетяна Михайлівна, викладач Торецького музичного училища, здобувач НАКККіМ
Проблема інтерпретації у вокально-виконавському мистецтві

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора ОНМА імені А. В. Нежданової
Жанрово-стильові та виконавські аспекти музичного театру Г. Спонтіні в руслі художніх традицій наполеонівського ампіру

Мусієнко Оксана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Американські продюсери епохи нового Голлівуду. Пошук нових тем і нових облич

Нікітюк Оксана Павлівна, здобувач ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України
Диригентська інтерпретація як комунікативне явище сучасної культури (на прикладі культурно-мистецької діяльності Є. Савчука)

Онуфрієнко Олена Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри НТУУ “КПІ”
Біографія модерного автора в культурному контексті доби: інтерпретаційні інструменти

Пашкявичюс Леонід Володимирович, студент Інституту мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова
Теоретико-методичні засади розвитку виконавської техніки учнів шкіл мистецтв у процесі навчання гри на духових інструментах

Супрун Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант НАКККіМ
Нові концертні форми інтерпретації музичної класики

Червонюк Олена Анатоліївна, аспірантка НАКККіМ
Інтерпретація мистецтва графіті як універсального коду спілкування у творчому середовищі

Чеченя Костянтин Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою ІМ НПУ імені М. П. Драгоманова, Заслужений діяч мистецтв України
Інтерпретація творів українського бароко як музичний діалог минушини та сучасності

Чуйко Тетяна Павлівна, заступник директора з наукової роботи Національного музею імені Тараса Шевченка
Постать і творчість Тараса Шевченка в інтерпретації сучасних китайських художників

Шалапа Світлана Віталіївна, доцент ІСМ НАКККіМ, заступник директора ІСМ НАКККіМ

Взаємодія хореографії і спорту як фактор становлення пластичного мистецтва XX – XXI ст.

Шмаленко Олеся Олександрівна, старший викладач КНУКіМ

Творчість Володимира Івасюка у контексті української культури

Штукар Олена Євгенівна, Заслужений діяч мистецтв України, начальник відділу організаційно-координаційної роботи Національної музичної спілки

Особистість Флоріана Юр'єва: синтез науки і мистецтва

Шубравська Ольга Василівна, молодший науковий співробітник ІЛ імені Т. Г. Шевченка НАН України

Юрій Федькович як перекладач драм В. Шекспіра: дотримання достовірності оригіналу і творча інтерпретація

Яковина Оксана Петрівна, кандидат філологічних наук, науковий співробітник ІЛ імені Т. Г. Шевченка НАН України

Інтерпретація трьох останніх віршів Тараса Шевченка як спосіб виявлення аналогічної парадигми поета

Загальні підсумки роботи конференції, ухвалення рекомендацій:

Волков Сергій Михайлович – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України.

Перелік скорочень

- ІЖ КНУ імені Тараса Шевченка – Інститут журналістики Київський національний університет імені Тараса Шевченка
- ІЛ імені Т. Г. Шевченка НАН України – Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України
- ІМ КУ імені Бориса Грінченка – Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
- ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України
- ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
- ІУАД імені М. С. Грушевського НАН України – Інститут української археографії та джерелознавства імені М. С. Грушевського Національної академії наук України
- ІСД «Нова Україна» – Інститут стратегічних досліджень «Нова Україна»
- ІФ імені Г. С. Сковороди НАН України – Інститут філософії імені Г. С. Сковороди Національної академії наук України
- ДМА імені С. С. Прокоф'єва – Донецької музичної академії імені С. С. Прокоф'єва
- ДНУ імені Олесея Гончара – Дніпропетровського національного університету імені Олесея Гончара
- КІМ імені Р. М. Глієра – Київський інститут музики імені Р. М. Глієра
- КНЛУ – Київський національний лінгвістичний університет
- КНУ імені Тараса Шевченка – Київський національний університет імені Тараса Шевченка
- КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв
- КНУТіД – Київський національний університет технології і дизайну
- КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
- НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
- НАМ України – Національна академія мистецтв України
- НАН України – Національна академія наук України
- НАПН України – Національна академія педагогічних наук України
- НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
- НКММК «Мистецький арсенал» – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»
- НМАУ імені П. І. Чайковського – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
- НПУ імені М. П. Драгоманова – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
- НТУУ "КПІ" – Національний технічний університет України "КПІ"
- ОНМА імені А. В. Нежданової – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
- УЦКД МК України – Український центр культурних досліджень Міністерства культури України
- ЧНПУ імені Т. Г. Шевченка – Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка

ДЛЯ ПОТАТОК